

La FORMATION MUSICALE au Conservatoire d'Aix en Provence

du Cycle 1 Niveau 1 au cycle 3

1) ORGANISATION DU CURSUS

Les classes CHAM suivent le même programme mais l'organisation horaire diffère de la FM «Traditionnelle»

Le cursus de FM s'organise en 3 cycles (hors Eveil et Cycle Spécialisé)

Cycle 1 = 4 ans

Cycle 1 Niveau 1 : C1/1	1h / sem.	
Cycle 1 Niveau 2 : C1/2		
Cycle 1 Niveau 3 : C1/3		1h30 / sem
Cycle 1 Niveau 4 : C1/4		

Cycle 2 = 4 ans

Cycle 2 Niveau 1 : C2/1		
Cycle 2 Niveau 2 : C2/2		1h30 / sem.
Cycle 2 Niveau 3 : C2/3		
Cycle 2 Niveau 4 : C2/4	2h / sem.	

Cycle 3 : env. 2 ans	2h / sem.
+ Culture U.V.CEM	1h / sem.

2) MODALITES D'EVALUATIONS

Les élèves sont évalués toute l'année par le professeur à l'oral comme à l'écrit.
Vous pouvez dès que vous le souhaitez obtenir un rendez vous avec le professeur de votre enfant.

2 bulletins sont publiés via le site Duonet (Décembre / Juin)
Chaque fin d'année est soumise à une évaluation.

Il y en a 2 sortes :

- a) les évaluations intracycles
- b) les évaluations fin de cycles

NB : L'équipe pédagogique se réserve le droit de toutes modifications éventuelles dans le contenu et/ou le déroulement de ces épreuves

a) Les évaluations intracycles

Elles concernent les niveaux suivants :

C1/1, C1/2, C1/3 :

Relevés mélodiques et rythmiques, Lectures de notes et de rythmes, intonations, chant travaillé dans l'année (pas par coeur)

Note de passage : 12/20

C2/1, C2/2, C2/3 :

Théorie écrite (mois de *mars env.*), Relevé mélodiques et rythmiques
Lectures rythmiques et Déchiffrage chanté

Note de passage : 13/30

Il s'agit de déterminer si l'élève peut suivre le niveau supérieur.

Ces évaluations ont lieu fin mai début juin.

L'écrit a lieu pendant le cours de l'élève.

L'oral a lieu à l'heure du cours mais l'élève est évalué par un autre professeur de FM que le sien selon un planning établi par l'équipe.

Jury interne au Conservatoire.

Les résultats de ces évaluations sont publiés via Duonet et par affichage à l'accueil.

b) Les évaluations fin de cycles

Elles concernent la dernière année de chaque cycle :

C1/4 :

Théorie écrite (*mois de Mars env.*)

Relevé mélodiques et intervalles, relevés rythmiques

Analyse auditive écrite

Lectures de notes clés de sol et fa

Lectures de rythmes (frappé et avec nom de notes)

Rythme instrumental (à retirer à l'accueil 10-15 jours avant l'oral)

Déchiffrage chanté

Chant au programme

Note de passage : 12/20

C2/4 :

Théorie écrite (mars)

Relevés mélodiques, rythmiques, dépistage de fautes

Analyse auditive écrite

Lectures de rythmes (frappé et avec nom de notes)

Basse chiffrée instrumentale

Chant autonomie par coeur (à retirer à l'accueil 1 mois avant)

Transposition instrumentale à la 2de Maj sup ou inf (extraite du chant autonomie)

Déchiffrage chanté

Note de passage C2/4 : 13/20

C3 :

Relevés mélodiques, rythmiques, dépistage de fautes

Lectures de rythmes (frappé et avec nom de notes)

Basse chiffrée instrumentale

Chant autonomie par coeur (à retirer à l'accueil 1 mois avant)

Transposition instrumentale à la 3ce min sup ou inf (extraite du chant autonomie)

Déchiffrage chanté

Note de passage C3 : 14/20

C3 Culture U.V. CEM

Commentaires d'écoutes, analyse auditive...

L'écrit a lieu vers les mois d'Avril / Mai

L'oral a lieu courant mai/Juin. L'élève est convoqué pour ces épreuves selon un jour et un horaire fixe.

Toute absence prévue ou non doit être justifiée dans les délais annoncés auprès de la Direction.

L'écrit comme l'oral sont évalués par des jurys extérieurs au Conservatoire et professionnels de la discipline.

Les résultats de ces évaluations sont publiés via Duonet et par affichage à l'accueil.

3) LES MANUELS

L'élève doit avoir son matériel à chaque cours.

Outre les manuels de FM, le matériel de base se compose d'un cahier de musique avec portées, d'un classeur ou pochette, crayon, stylo, gomme.

Le petit matériel peut être ajusté selon chaque professeur et selon le niveau : diapason, carnet pour les devoirs etc..

Les manuels sont décidés collectivement fin juin.

(cf Liste 2017-18 en annexe)

4) LE PROGRAMME

Il est établi collectivement et mis à jour régulièrement par l'équipe de FM, avec l'aval de la Direction du Conservatoire, et dans le respect du Schéma d'Orientation Pédagogique.

Il est établi cycle par cycle et année par année de façon précise et détaillée.

Les professeurs le tiennent à votre disposition pour consultation et explication si besoin.

En début d'année, chaque professeur pourra vous accueillir afin de vous présenter le programme et ou ses attentes pour l'année musicale de votre enfant.
Ce rendez vous pourra être collectif ou individuel, selon chaque professeur.

5) LE ROLE DU PARENT DANS LA FM

Le cours de FM est un rendez vous hebdomadaire lors duquel sont abordés presque à chaque fois des nouveautés musicales.

Comme dans tout processus d'intégration d'une nouvelle notion, qu'elle soit musicale ou non, l'enfant a besoin de se la remémorer avant la semaine suivante afin de ne pas l'oublier et pouvoir ainsi avancer dans ses acquisitions.

Le professeur de FM donne ainsi quelques exercices à refaire à la maison.
Ces devoirs sont notés dans un carnet, ou dans le manuel ou sur une feuille pré-remplie, organisation personnelle propre à chaque professeur.

Il s'agit le plus souvent de refaire ou poursuivre un travail déjà abordé en cours. Cela peut être des lectures de notes ou de rythmes, un chant à chanter ou apprendre, un travail d'invention à l'instrument... etc...

*Pour les petits niveaux 2-3 fois par semaine 10-15' à la maison semble un bon début.
Adapter ensuite le temps de travail personnel selon l'enfant et les demandes du professeur.*

6) AUDITION

Il nous semble important, comme il se fait de façon courante et naturelle pour le cursus d'instrument, d'organiser une audition de Formation Musicale.

Il s'agit lors de ce moment unique de présenter un travail abouti avec quelques classes, de cycles 2 et 3.

Et montrer à cette occasion que le cours de de Formation Musicale est un cours de musique à part entière ...

7) DATES 2017-2018

a) Intracycles :

Ecrits intracycles : semaine du 16 avril 2018

Oraux intracycles : semaine du 4 juin 2018

b) Fin de cycles

Ecrits fin de cycles (C1, C2, C3 et Culture) : mercredi 23 mai 2018

Ecrits Cycle Spécialisé : Vendredi 18 mai après midi

Oraux C1 : Samedi 26 mai

Oraux C2 : Vendredi 25 mai après midi

Oraux Spécialisé : Vendredi 25 mai matin

Oraux fin de C3 : Jeudi 24 mai

c) Epreuves de théorie :

pour tous niveaux à partir de C1/4 à C2/4 : Vers le mois de Mars

d) Audition de FM C2-C3 : Jeudi 22 Février 2018, 18h30.